

## Objectifs pédagogiques

### ► Découvrir les secrets des graines

Comprendre leur rôle dans le cycle de développement des plantes et leur fonctionnement : la sexualité des plantes, l'apparition du fruit, la maturité de la graine, la dessiccation, la dormance, le réveil et la naissance de la plantule.

### ► Réaliser une graine imaginaire en céramique

Elle représente symboliquement l'enfant et son potentiel caché.

Une approche sensible du monde végétal : Observer, comprendre, s'appropriier ce que l'on a compris et l'interpréter à travers une oeuvre personnelle.

L'enfant va choisir ce qui l'intéresse dans les informations qu'il a reçues et créer une oeuvre qui aura un sens profond qui lui correspond.

Cette sensation nouvelle de proximité avec le végétal va jouer dans les deux sens :

*Je suis comme la graine, je comprends son processus de vie, et je réalise une graine qui me ressemble.*

*Je m'intéresse aux plantes, elles sont vivantes comme moi et j'ai envie de mieux les connaître.*

### ► Etre capable de reconnaître quelques plantes

Aller les découvrir sur le terrain, apprendre leurs noms et leurs usages anciens.

## Séverine Cadier Sculptrice - Céramiste

Vit et travaille dans l'Essonne.

Formation scientifique, maths et techniques, mécanique générale et maîtrise d'arts plastiques.

Passionnée de botanique, elle développe une thématique axée sur les graines depuis 1999 et met en oeuvre de nombreuses expositions et installations mêlant sculptures sur socles, mobiles et graines vivantes germant au sol. Son but est de faire prendre conscience de la richesse de la biodiversité végétale en plongeant le visiteur dans un univers à la fois fantastique et familier.

Ses sculptures de graines géantes en céramique font maintenant partie du patrimoine des Musées de France.

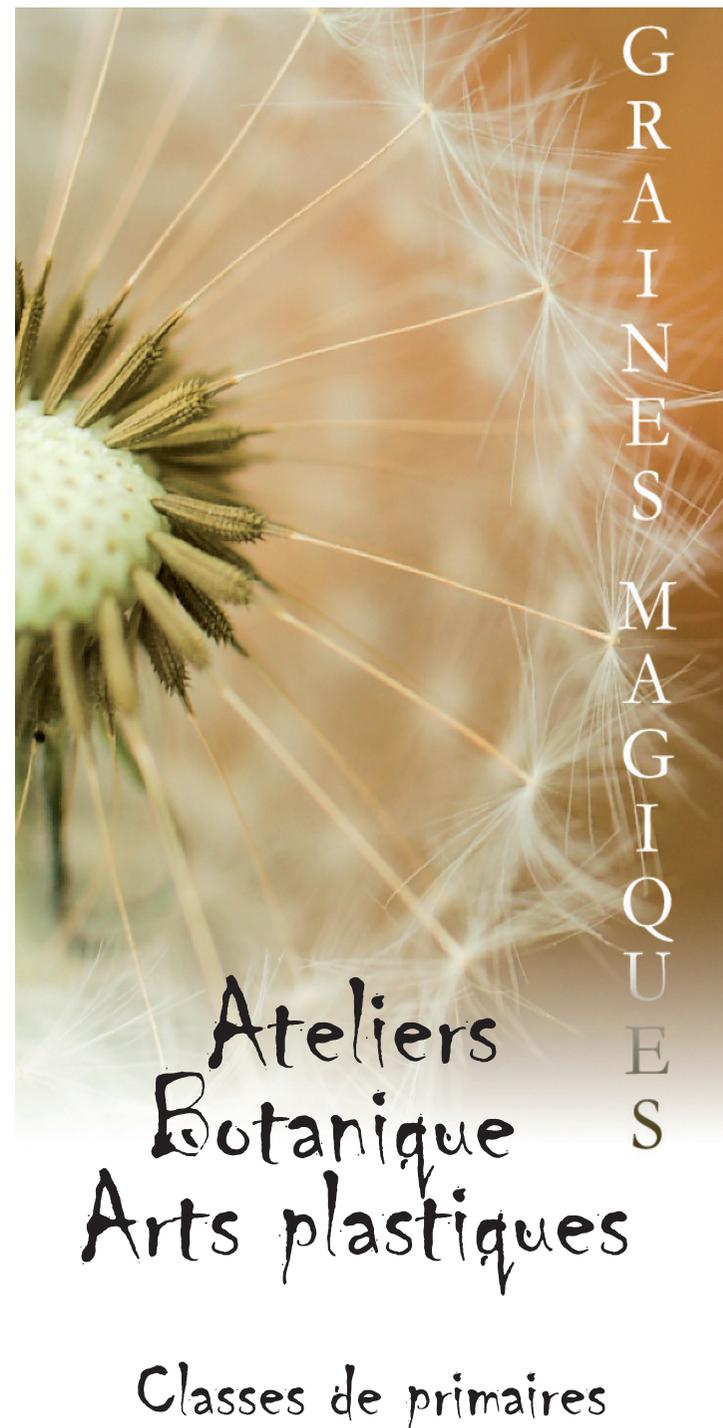
à visiter : [www.artgraine.net](http://www.artgraine.net)

**Tarif pour trois séances de 2h30 par groupe de 8 à 15 enfants: 40 € par enfant**

**Matériel fourni :** - Echantillons de graines  
- Matériel d'expériences  
- Terre cellulosique  
- Outils  
- Engobes et patines

Cuisson des pièces des enfants et suivi du travail personnalisé.

Séverine Cadier - 5 rue Pierre Marin  
91270 Vigneux sur seine 01 69 03 30 21  
[contact@artgraine.net](mailto:contact@artgraine.net)



## Le travail de la terre

Les enfants travaillent avec de l'argile cellulosique (de la terre contenant de la pâte à papier) afin de réduire les contraintes techniques liées au matériau terre (fragilité, différences d'épaisseurs, fissures) et donne un résultat plus facilement satisfaisant.

Une première approche leur permettra de s'approprier et de comprendre tactilement la matière, sa résistance, ses limites.

Puis chacun réalisera sa graine magique.



Grain de coriandre, 15 cm

Leur sculptures seront cuites à 1000 ° avant qu'ils ne les patinent pour leur donner un aspect fini et naturel.

## Botanique

A partir d'expériences et d'observation, nous commençons à découvrir les caractéristiques qui permettent de comprendre les graines :

- Ce qui fait qu'elles peuvent faire éclater les pierres
- Comment elles peuvent se déplacer et pourquoi
- Les raisons ou les mystères de leurs drôles de formes si différentes les unes des autres
  - Les processus de transformation: germination, croissance, maturation, dessiccation, dormance
  - Pourquoi les graines sont importantes dans l'alimentation humaine
  - Quelles sont celles que l'on cultive et utilise le plus
  - Comment les hommes en sont arrivés à transformer la planète et les plantes elles-même en les cultivant
  - Quelques usages des «mauvaises herbes» les plus communes que l'on va apprendre à reconnaître pour intégrer la notion de notre appartenance à l'ordre du vivant ( si nous avons la possibilité de sortir )

## Le message dans la graine

Dans chaque graine dort une plante ou un arbre enroulé. Repliée sur elle même, minuscule, cette plante n'existe pas encore vraiment, elle est en devenir.

Ainsi la sculpture de chaque enfant va contenir un message, en mots, en poésie ou en dessin, qui le montrera tel qu'il est vraiment ou qu'il se voit en adulte.

Le papier sera enfermé dans la graine et disparaîtra à la cuisson, n'existant plus que pour son créateur.

La graine a un intérieur et un extérieur, son message et son apparence.

Les connaissances acquises nourriront l'imaginaire des enfants et donneront du sens à leur travail plastique.



Courge accorn, 15 cm, terre cuite et composants électroniques